No 2
BARYTON OU MEZZO SOP.

à Madame **Eléna Sanz.**

Les Yeux

Poésie de **Sully Prudhomme**

Musique de

Edouard Trémisot

N° 1 en Sol min. pour ténor ou Soprano.
N° 2 en Fa min. pour baryton ou Mezzo-Sop. *(Ton original).*
N° 3 en Mi min. pour Basse ou Contralto.

Prix: 5 francs
Price ..... 4/—

·PARIS·
ENOCH & C^ie^, Editeurs,
27, Boul^d^ des Italiens.

·LONDON·
ENOCH & SONS
14 & 14^a^ Great Marlborough Street W.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège & le Danemark.
Dépositaires exclusifs pour l'Italie: **CARISCH & JÄNICHEN**, *Milan.*

à Madame ELÉNA SANZ.

LES YEUX

Poésie de

SULLY PRUDHOMME.

Musique de

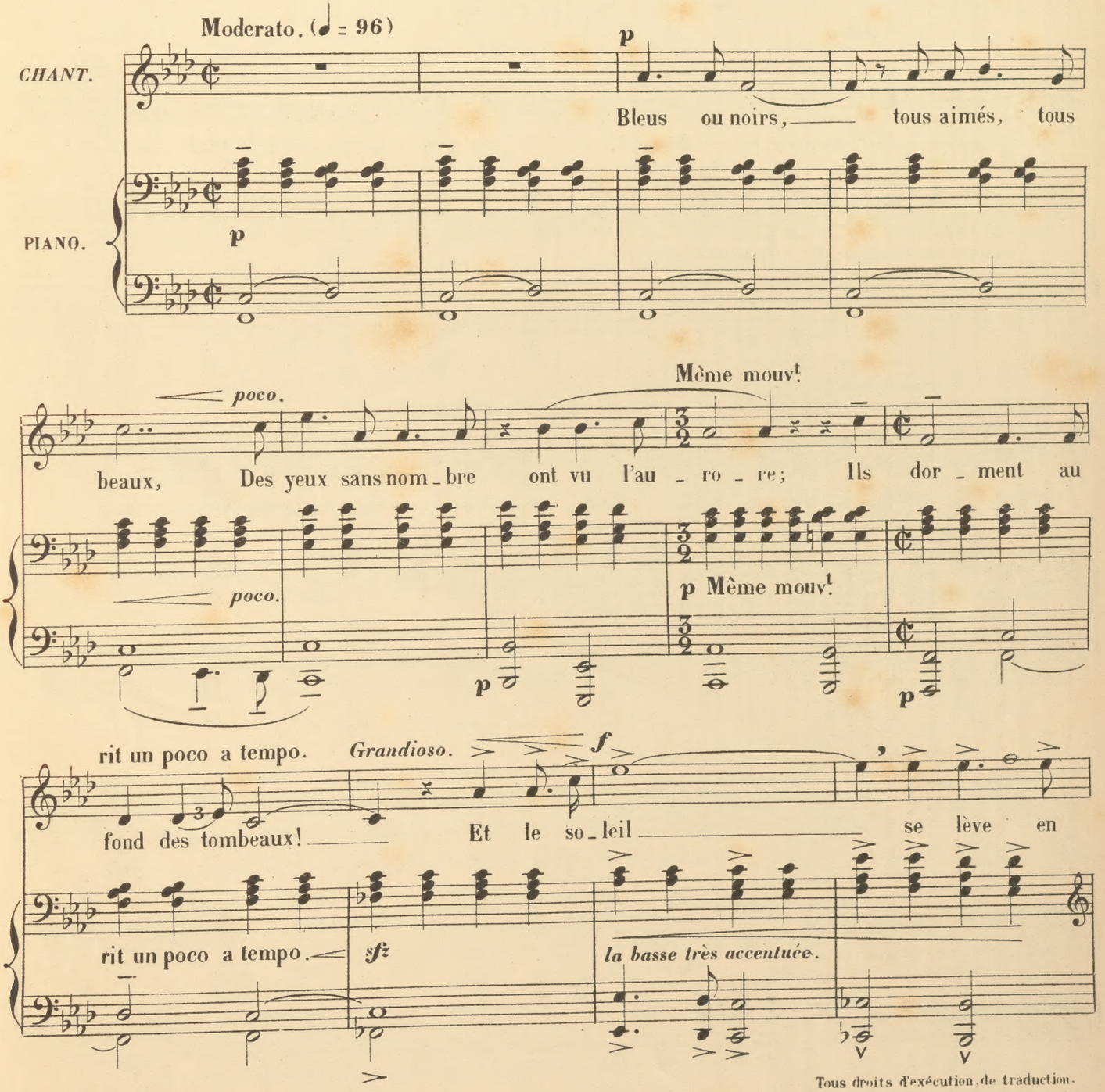
EDOUARD TRÉMISOT.

Op: 56

Nº 2

BARYTON ou MEZZO-SOPRANO

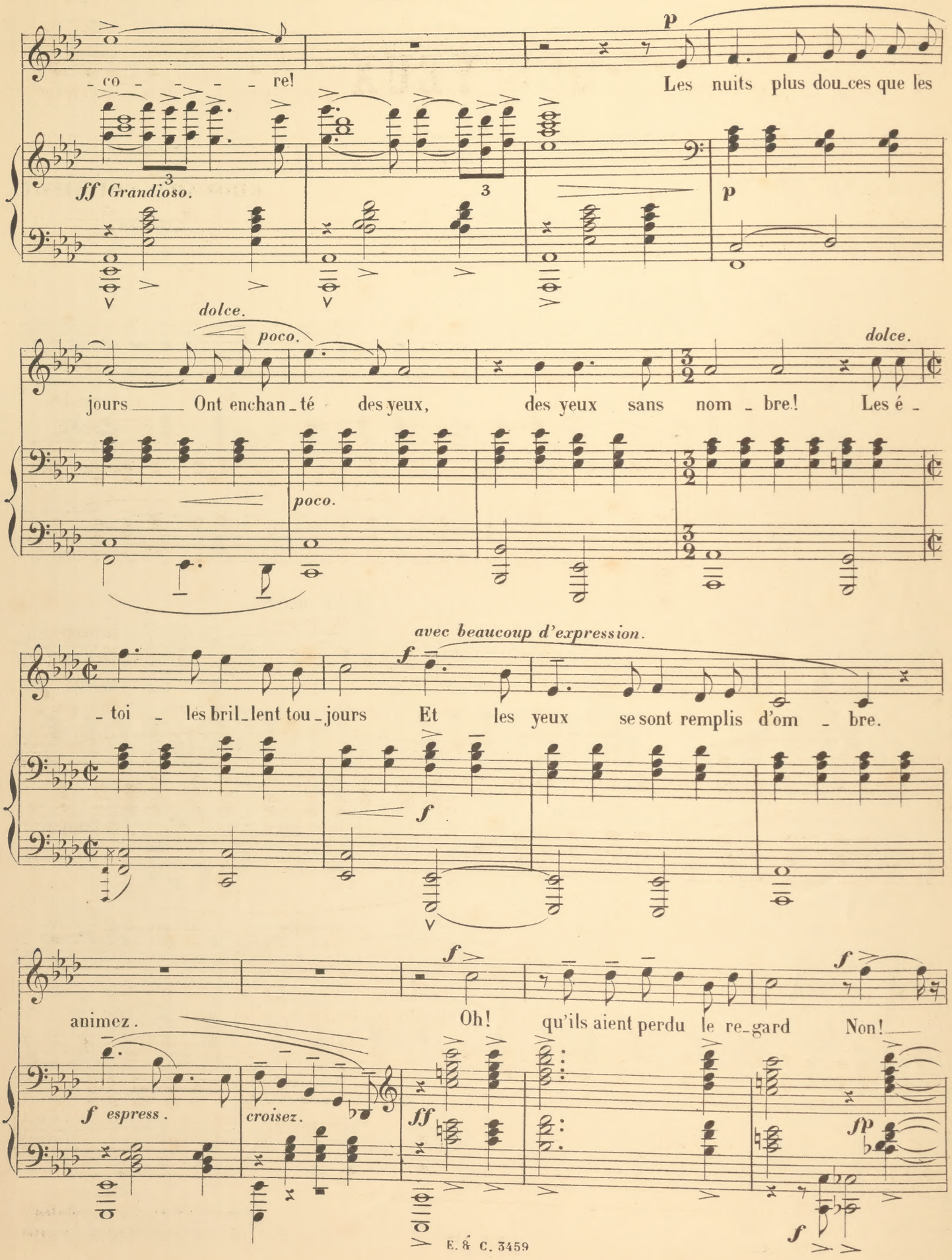
(Ton original)

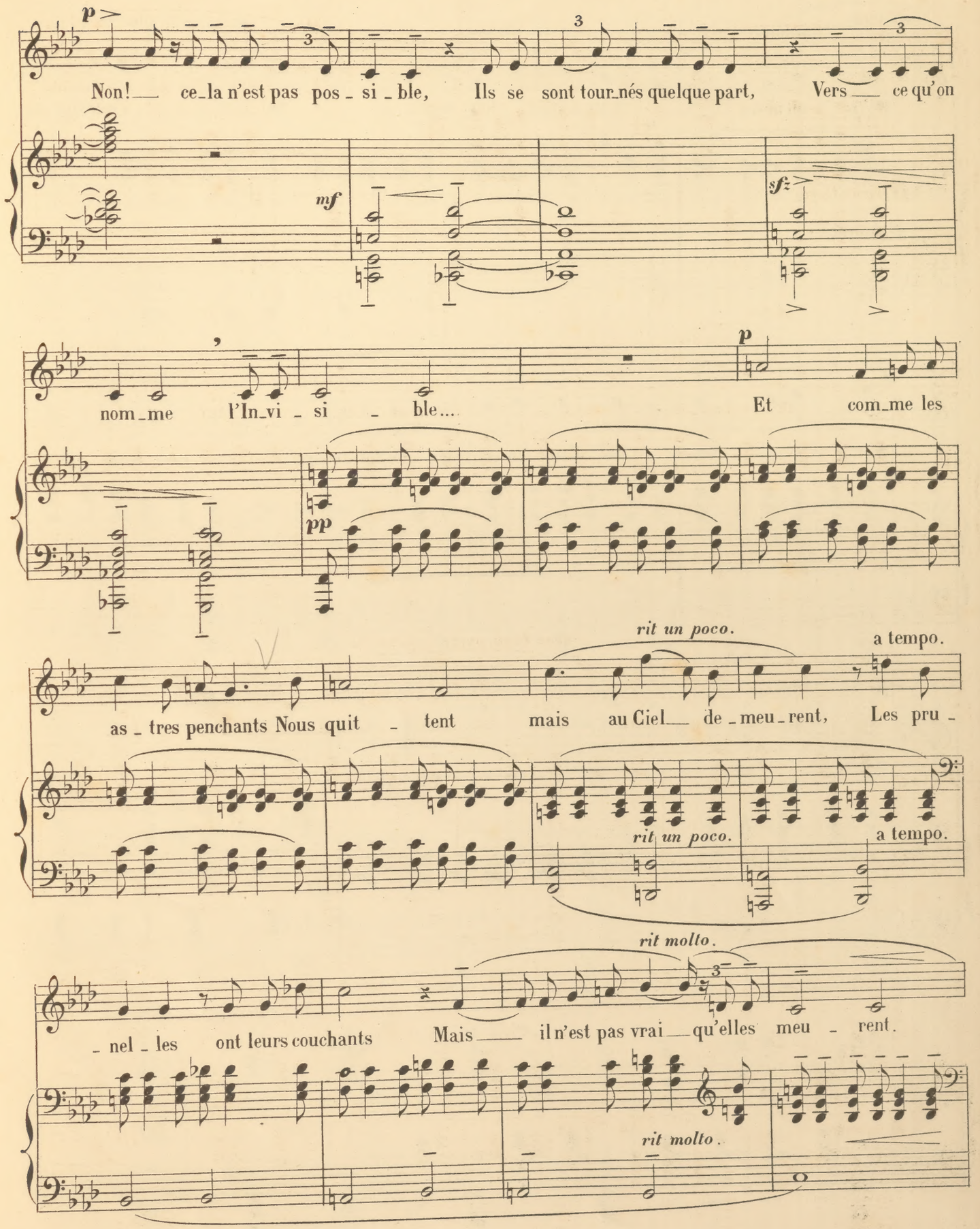


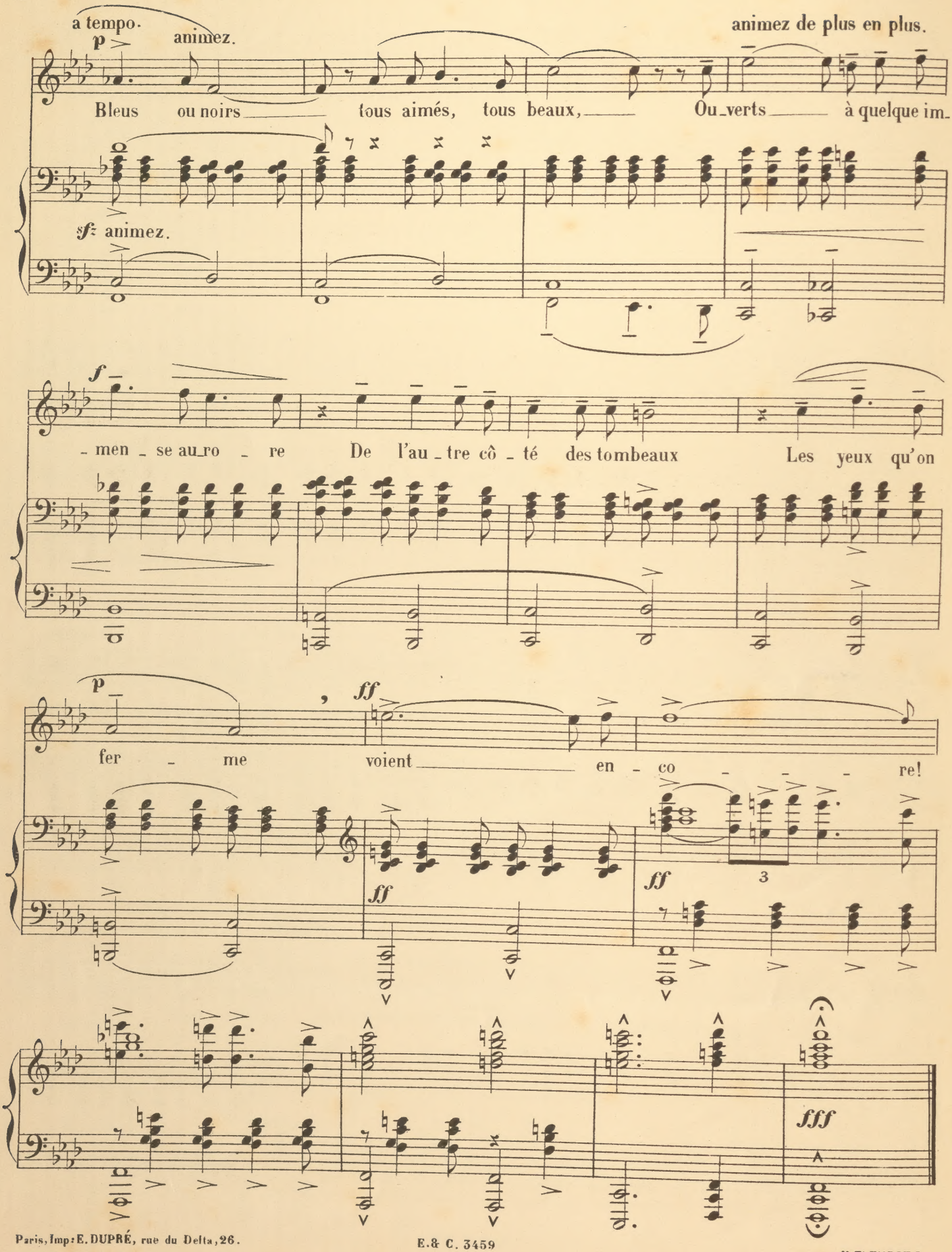
Tous droits d'exécution, de traduction, d'arrangement et de reproduction, réservés.

Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

E. & C. 3459


- co - - - - - re!
Les nuits plus dou-ces que les
ff Grandioso.
p
dolce.
poco.
jours ___ Ont enchan-té des yeux, des yeux sans nom - bre! Les é -
poco.
dolce.
avec beaucoup d'expression.
- toi - les bril-lent tou-jours Et les yeux se sont remplis d'om - bre.
f
animez.
Oh! qu'ils aient perdu le re-gard Non! ___
f espress.
croisez.
ff
fp
f


p
Non! — ce-la n'est pas pos - si - ble, Ils se sont tour-nés quelque part, Vers — ce qu'on
mf
sf
nom-me l'In-vi - si - ble.... Et com-me les
pp
rit un poco.
a tempo.
as - tres penchants Nous quit - tent mais au Ciel — de-meu-rent, Les pru -
rit un poco.
a tempo.
rit molto.
- nel - les ont leurs couchants Mais — il n'est pas vrai — qu'elles meu - rent.
rit molto.



Paris, Imp: E. DUPRÉ, rue du Delta, 26.

E.& C. 3459

M. FLEUROT Gr.

Edouard Trémisot

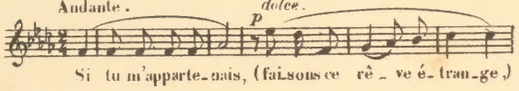
Mélodies pour Chant & Piano

2 tons chaque 5f

LE RÉVEIL.

SULLY PRUDHOMME.

Andante. *dolce.*

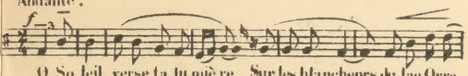


ons que 5f

CHANSON LAPONE.

ARMAND SILVESTRE.

Andante.

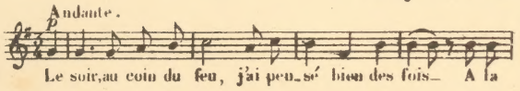


2 tons chaque 5f

NIDS D'OISEAUX.

FRANÇOIS COPPÉE.

Andante.



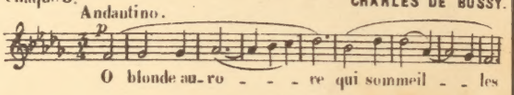
LES APOTHÉOSES.

2 tons chaque 5f

1. AURORE.

CHARLES DE BUSSY.

Andantino.



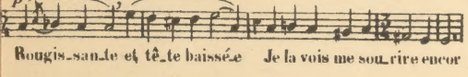
Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

x 5f

LIED.

FRANÇOIS COPPÉE.

Andante.

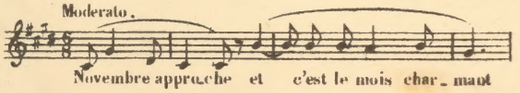


3 tons chaque 5f

NOVEMBRE.

PAUL BOURGET.

Moderato.



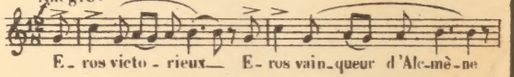
LES APOTHÉOSES.

2 tons chaque 5f

2. AMOUR VAINQUEUR.

CHARLES DE BUSSY.

Allegro.



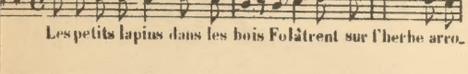
Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

x 5f

LES LAPINS.

THÉODORE DE BANVILLE.

Allegretto.

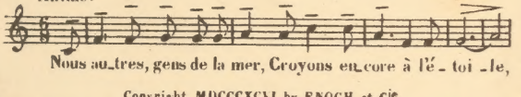


2 tons chaque 5f

LA NOËL DES MATELOTS.

ARMAND SILVESTRE.

Animé.



Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

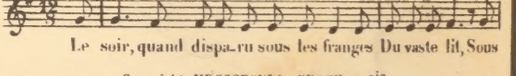
LES APOTHÉOSES.

2 tons chaque 5f

3. CRÉPUSCULE D'OR.

CHARLES DE BUSSY.

Large et calme.



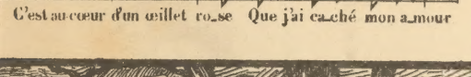
Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

ons que 5f

ŒILLETS.

ARMAND SILVESTRE.

Andantino.

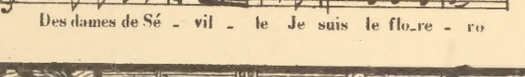


3 tons chaque 5f

CHANSON DU FLORÉRO.

CHARLES DE BUSSY.

Allo modto

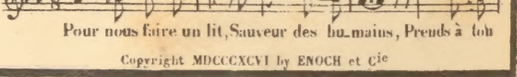


2 tons chaque 5f

LA NOËL DES VAGABONDS.

ARMAND SILVESTRE.

Moderato.



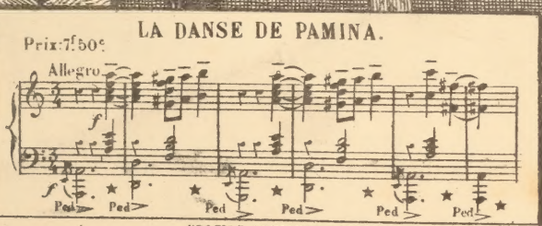
Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

Compositions pour Piano

Prix: 7f 50c

LA DANSE DE PAMINA.

Allegro.

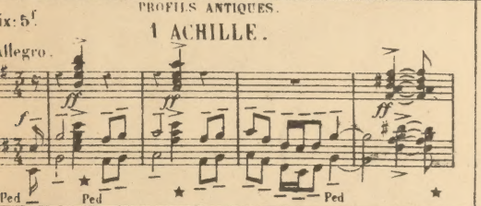


PROFILS ANTIQUES.

ix: 5f

1 ACHILLE.

Allegro.

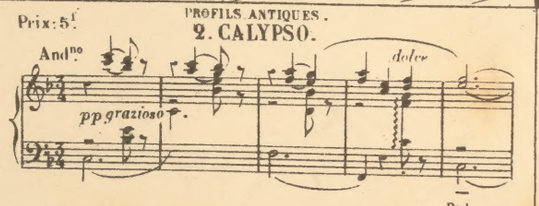


Prix: 5f

PROFILS ANTIQUES.

2. CALYPSO.

And^no

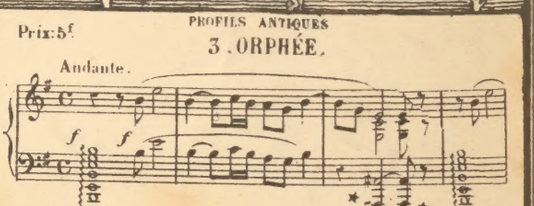


PROFILS ANTIQUES

Prix: 5f

3. ORPHÉE.

Andante.

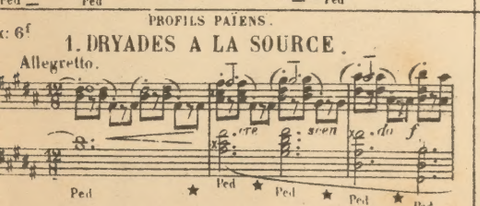


PROFILS PAÏENS.

x: 6f

1. DRYADES A LA SOURCE.

Allegretto.



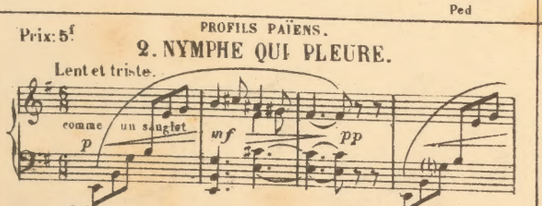
Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

Prix: 5f

PROFILS PAÏENS.

2. NYMPHE QUI PLEURE.

Lent et triste.



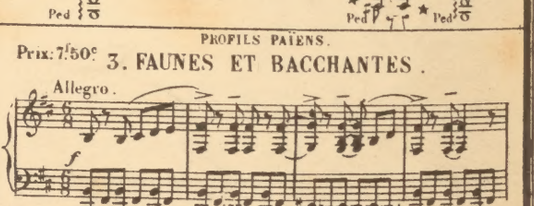
Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

PROFILS PAÏENS.

Prix: 7f 50c

3. FAUNES ET BACCHANTES.

Allegro.



Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

ENOCH & Cie Editeurs. 27. Boulevard des Italiens. PARIS.

N° 19 Dis